

ISCRIZIONI AI LABORATORI

METAMORFOSI - RIUSO TESSILE IN LIBERTÀ

Per partecipare al laboratorio di sartoria, modellista e riciclo a cura di Gloria Migliorini inquadra il QR code!



DALLA PIETÀ DI MASOLINO DA PANICALE ALLA COMUNITÀ

Per partecipare al modulo formativo della Scuola sul gesto e il paesaggio a cura di Virgilio Sieni inquadra il QR code!



INFO

La partecipazione a tutte le attività è gratuita.

Per info e dettagli sui laboratori contattaci:

Tel: +39 055 0880601 / Whatsapp: +39 331 2922600

E-mail: info@palazzinaindianoarte.it

PIA – Palazzina Indiano Arte

Piazzale dell'Indiano 1, Parco delle Cascine, Firenze

www.palazzinaindianoarte.it

un progetto di



P. a.

con il sostegno di

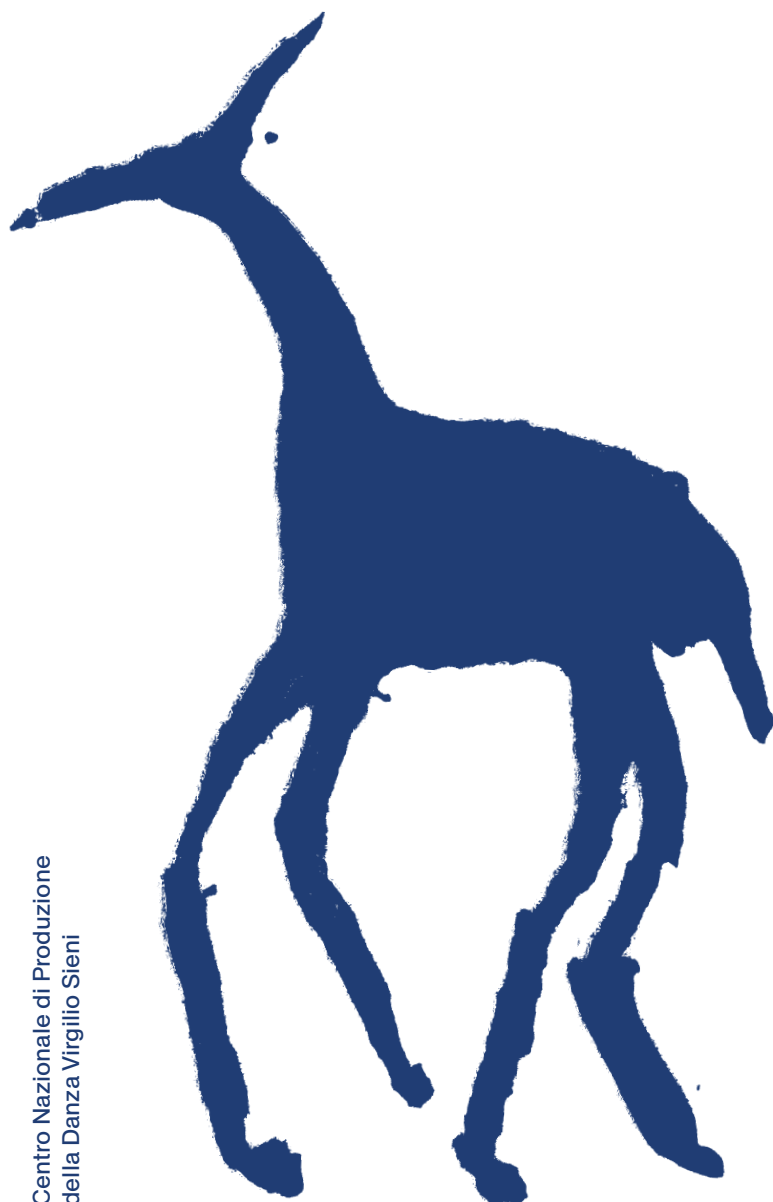


PIA Palazzina Indiano Arte

26 ottobre
2024 /
12 gennaio
2025

NATURA LIETA
cura della natura cura
dell'individuo

Laboratori



Centro Nazionale di Produzione
della Danza Virgilio Sieni

Data in via di definizione

CAMMINARE-SCALARE LA MONTAGNA

Laboratorio sul movimento a cura di **Claudia Catarzi**

Il laboratorio intende sviluppare le forme del camminare secondo declinazioni fondate sulla gravità del corpo: cadere, sospendersi, saltare. Il corpo impara a orientarsi nello spazio articolando e differenziando il modo di camminare e correre. L'idea del viandante e del viaggiatore guiderà alcune esperienze sulla narrazione del corpo attraverso l'elaborazione di un diario fisico del viaggio: i partecipanti saranno stimolati a creare una relazione tra le forme di annotazione del corpo in movimento e il paesaggio.

Claudia Catarzi, danzatrice e coreografa, ha danzato in molte compagnie nazionali e internazionali tra cui l'Ensemble di Micha Van Hoecke, Virgilio Sieni, Sasha Waltz&Guests e Ambra Senatore. Dal 2011 sviluppa la sua poetica. I suoi lavori sono stati presentati in festival internazionali in più di 18 paesi. Nell'estate 2023 debutta con la sua ultima creazione 14.610, coproduzione CDCN di Bordeaux, La Manufacture.

Venerdì 22 e 29 novembre 2024, h 15-16.30

POLAROID: ESPERIMENTI DI MANIPOLAZIONE E CONTATTO

Laboratorio di fotografia a cura di **Valentina Ferrari**

In collaborazione con **Centro Metropolis - Consorzio Martin Luther King**

Cosa vediamo/percepriamo nell'incontro con l'altro, nel toccare l'altro attraverso il nostro corpo? Cosa vediamo di noi se ci pensiamo corpo e gesto in relazione all'altro? Il laboratorio propone ai partecipanti l'esperienza del lavoro in esposizione: prima attraverso l'ascolto e l'osservazione del proprio corpo, poi realizzando un'esperienza concreta della prossimità dell'altro, entrando in relazione attraverso minimi gesti che diventano tocco.

Attraverso il mezzo della Polaroid, la memoria corporea e l'esperienza di prossimità appena realizzata, si esploreranno le possibilità del "contatto senza contatto", in una fotografica proiezione sensoriale che cattura e ferma l'immagine.

Valentina Ferrari vive e lavora a Firenze. Il suo percorso artistico si sviluppa tra le discipline visive e performative dal punto di vista della ricerca: sul corpo, nella parola, nelle immagini. Alcuni suoi lavori Polaroid sono stati pubblicati su Gelatin Magazine, Zanna Magazine, The Art Of Instant Photography (AFPA Gallery). Nel 2023 ha pubblicato la monografia Polaroid "Back To Play" (Psicografici).

Mercoledì 20 e 27 novembre 2024, h 16.45-18.00

PICCOLA OFFICINA ENTOMOLOGICA

Incontro/laboratorio a cura di **Tommaso Lisa**

In collaborazione con **Associazione di Volontariato Il Muretto - Comunità di Base delle Piagge**

L'attività della Piccola Officina Entomologica è improntata alla complessità degli ecosistemi e della biodiversità, indagando i percorsi cognitivi tra natura e cultura, paesaggio e arte. Attraverso un metodo didattico fondato sul rapporto ecologico con gli insetti, sul gesto d'incontro e di apertura nei confronti della loro diversità, l'iniziativa ha lo scopo di avvicinare i cittadini di ogni età agli insetti, stimolando lo spirito di osservazione scientifico, la curiosità e la riflessione sul comportamento animale in relazione alla specie umana tramite la cura del gesto e della parola poetica.

Il laboratorio didattico di avviamento affronterà la comprensione e lo studio degli insetti con esemplari vivi e esperienze di osservazione sul campo.

Tommaso Lisa è scrittore e divulgatore scientifico. Dopo il dottorato in lettere e un esordio come poeta, nel 2021 inaugura la serie di libri sugli insetti con Coleotteri Rossi e altri insetti dello stesso colore (Danaus). Dal 2023 cura la Piccola Officina Entomologica per la divulgazione del mondo degli insetti. Collabora con scienziati e artisti nell'organizzare laboratori, mostre e escursioni.

Sabato 9 e 30 novembre 2024, h 10-13

METAMORFOSI - RIUSO TESSILE IN LIBERTÀ

Laboratorio di sartoria, modellista e riciclo a cura di **Gloria Migliorini**

Metamorfosi significa trasformazione. Tutto si può trasformare, per creare e non perdere nulla. Abiti dismessi e scarti tessili di ogni tipo verranno trasformati in coloratissime farfalle/creature per sbocciare dalle mani di chi si vorrà cimentare con ago e filo. Dopo una prima parte tecnica sull'utilizzo di macchina da cucire, si darà il via alla fantasia di ogni partecipante, ognuno libero di comporre la propria creazione come più è ispirato dall'ambiente che ci ospita immersi nella natura del Parco delle Cascine.

Laboratorio aperto a tutte e a tutti, a persone di ogni provenienza e abilità, a partire dai 15 anni, in possesso di macchina da cucire e piccolo kit di cucito. La partecipazione è gratuita fino a esaurimento posti.

Gloria Migliorini sarta modellista, dal 2017 ha aperto a Firenze la sua scuola di cucito e sartoria dal nome Sartoria In Circolo per recuperare la conoscenza di base del cucito, sensibilizzare sul valore dell'artigianato e promuovere una moda sostenibile. È attiva nello spazio Lab del Circolo SMS Peretola e collabora con realtà di carattere sociale e inclusivo.

Date in via di definizione

CREARE CON IL TATTO: ARTE SOSTENIBILE CON MATERIALI DI RICICLO

Laboratorio per non vedenti e ipovedenti con **Sadra Ghahari**, a cura di **Sabrina Guzzoletti**

Il workshop è dedicato a persone non vedenti o ipovedenti e mira a sviluppare la creatività e la sensibilità tattile attraverso l'utilizzo di materiali di riciclo. I partecipanti avranno l'opportunità di esplorare diverse tecniche artistiche, creando opere uniche utilizzando materiali di scarto quotidiano come carta, stoffa, plastica e legno, in un percorso che promuove la sostenibilità ambientale e l'espressione personale.

Sadra Ghahari nata a Teheran nel 1984, ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Nuovi Linguaggi Espressivi/Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 2018, insegna tecniche artistiche e promuove laboratori per bambini e workshop per adulti con disabilità. Si sta specializzando in corsi per persone con disabilità visive presso l'I.Ri.Fo.R. Ha partecipato a mostre come, Nel Segno della Libertà e Hide and Seek e ha ricevuto riconoscimenti internazionali, tra cui la medaglia d'oro alla Biennale d'Arte di Kanagawa.

11-12 gennaio 2025

DALLA PIETÀ DI MASOLINO DA PANICALE ALLA COMUNITÀ

Incorporare l'opera d'arte.

Studio di un progetto culturale nel territorio / Scuola sul gesto e il paesaggio / Modulo formativo a cura di **Virgilio Sieni**

Rivolto ad educatori, attivisti culturali, curatori, artisti, performer e a tutti coloro che intendono approfondire la creazione di progetti nei territori secondo l'idea di comunità del gesto, mappa poetica ed emozionale, azione coreografica e cittadino partecipante. Il programma di formazione vuole trasferire competenze e pratiche capaci di giungere ad uno sguardo diverso rivolto al corpo, e di riflesso, all'ambiente, proponendo incontri teorici e pratici che consentiranno di sviluppare e approfondire diverse tematiche: dalla natura al gesto alla memoria del movimento, dalla creazione di nuove geografie urbane al gesto patrimonio comune

Virgilio Sieni, danzatore e coreografo italiano, artista attivo in ambito internazionale per le massime istituzioni teatrali, musicali, fondazioni d'arte e musei. La sua ricerca si fonda sull'idea di corpo come luogo di accoglienza delle diversità e come spazio per sviluppare e la complessità archeologica del gesto. Sviluppa il suo linguaggio a partire dal concetto di trasmissione e tattilità, con un interesse specifico verso la dimensione aptica e multisensoriale del movimento e approfondendo i temi della risonanza, della gravità e dell'illimitatezza del gesto.