



La Democrazia del corpo *ottobre > dicembre 2019*

Un progetto di Virgilio Sieni

PERCORSI DI TRASMISSIONE RIVOLTI A DANZATORI

FINALITÀ

Il **Centro nazionale di produzione** diretto da **Virgilio Sieni** con sede a **Cango**, Cantieri Goldonetta a Firenze, nell'ambito de *La Democrazia del corpo/ottobre>dicembre 2019* propone percorsi di trasmissione sui linguaggi della danza che nel loro insieme costituiranno un ciclo completo di formazione. Il Centro propone un modello innovativo di residenza in cui l'artista ospite, oltre a presentare il proprio spettacolo, articola la presenza attraverso percorsi di creazione rivolti a diverse tipologie di interpreti - danzatori, professionisti, amatori, cittadini - costruendo un contesto di approfondimenti sul gesto e favorendo l'incontro tra individui di diversa provenienza culturale e sociale.

Nel periodo tra ottobre e dicembre 2019 il Centro ospiterà **5 percorsi di trasmissione rivolti a danzatori professionisti con esperienza già acquisita nelle tecniche di danza contemporanea e nell'improvvisazione**. I percorsi condotti da diversi artisti italiani e internazionali, escluso quello condotto da Michele Di Stefano, avranno come scopo la creazione di brevi opere coreografiche che verranno presentate al pubblico nell'ambito de *La Democrazia del corpo*.

ARTISTI:

1. ISABELLE SCHAD

Titolo del percorso: Pieces and Elements / Nudity and Landscape

Come può il lavoro sul corpo e sui tratti somatici diventare scultura?

Sulla base della produzione *Pieces and Elements* (2016), Isabelle Schad presenterà la sua unica pratica artistica e svilupperà, inoltre un lavoro d'installazione *Pieces and Elements / Nudity and Landscape* nell'ambito di tre giorni di workshop.

Il workshop introdurrà a diverse tipologie di tecniche sul movimento che lavorano sull'energia del corpo, usando i principi delle pratiche asiatiche come l'Aikido, lo Shiatsu, le tecniche di respirazione e altre pratiche corporee come il Body-Mind Centering.

Le riflessioni in questione fanno riferimento alla nozione di forma e di cosa "in-forma" una forma: abbiamo a che fare con relazioni esterne/interne a noi, la relazione con se stessi, e il sé all'interno di un gruppo che fa esperienza di una unità nel fare.

Dopo un momento dedicato al Ki-training descritto sopra, lavoreremo a **corpo nudo**, concepito come strumento materiale, come paesaggio e scultura.

L'attenzione verrà posta sul lavoro corpo-mente in quanto processo e materialità - allo stesso

tempo come parte dell'esperienza stessa - scoprendo il corpo nudo in una nuova ottica non sessualizzata e pura. (Isabelle Schad)

Destinatari: danzatori professionisti

Fase di creazione: da mercoledì 9 a venerdì 11 ottobre, orario 10.00 > 15.00

Presentazione pubblica: sabato 12 ore 21.00 e domenica 13 ottobre ore 17.00

Scadenza iscrizioni: domenica 29 settembre 2019

***Si lavorerà a corpo nudo. Le persone interessate possono vedere alcune immagini del lavoro consultando il link <https://isabelle-schad.net/spip.php?article229>**

2. MICHELE DI STEFANO / MK

Titolo del percorso: **B E R M U D A S _ lab**

Bermudas_Lab, per la seconda volta a CanGo, vuole testare la permeabilità della coreografia al mondo esterno e l'efficacia relazionale delle informazioni corporee condivise dai performer di MK. Il laboratorio è un luogo di condivisione, aperto alla partecipazione di chiunque voglia assaporare dall'interno il flusso incessante di movimento che caratterizza lo spettacolo: le persone desiderose di partecipare vengono istruite sulle semplici regole necessarie per dialogare immediatamente con la complessità in divenire del sistema ed inventarne dall'interno lo sviluppo e la durata, in sessioni sempre più lunghe e articolate.

Destinatari: danzatori professionisti e non professionisti

Fase di creazione: giovedì 24 e venerdì 25 ottobre, orario 10.00 > 14.00 (pausa inclusa)

Presentazione pubblica: non è previsto l'esito finale

Scadenza iscrizioni: domenica 13 ottobre 2019

3. GEORGIA VARDAROU

Titolo del percorso: **Phenomena in Florence**

Durante "Phenomena in Florence" per prima cosa intendiamo impegnarci in una pratica quotidiana di produzione di materiale basato sul modo di muoversi di ciascun danzatore. Negli ultimi anni mi sono interessata in un certo modo al "contenuto" di ciò che ciascuna persona si porta dietro e produce mentre sta danzando. Una volta che avremo iniziato a percepire questo contenuto attraverso vari materiali e lavori, l'intenzione è quella di trovare poi delle modalità con cui usarlo e comporre al fine di creare atmosfere, significanti e, magari, narrazioni. La domanda "Cosa sta succedendo nello spazio tra me e la percezione del pubblico" potrebbe anche nutrire il nostro modo di lavorare. (Georgia Vardarou)

Destinatari: Danzatori professionisti

Fase di creazione: da lunedì 28 ottobre a venerdì 1 novembre (pausa sabato 2 novembre), orario 10.00 > 14.15 (con 15 minuti di pausa)

Presentazione pubblica: domenica 3 novembre ore 17.00

Scadenza iscrizioni: Mercoledì 16 ottobre 2019

4. ALESSANDRO CERTINI / CHARLOTTE ZERBEY (COMPANY BLU)

Titolo del percorso: **THE NEXT STEP - il passo prossimo**

I danzatori saranno guidati in un percorso aperto alla composizione estemporanea e a forme corali di narrazione fisica. Il lavoro preparatorio si concentrerà sull'improvvisazione di danza e sulla vocalità e sarà mirato alla creazione di un costrutto collettivo per la performance/restituzione. Atto comunicativo e creativo, l'improvvisazione è il motore del lavoro e gioca un ruolo fondamentale nel percorso attraverso cui prendono "forma e frase" le azioni, radicandole nella realtà del momento presente. L'improvvisazione guida la ricerca del vivo rapporto tra il performer e il presente, le scelte compositive del corpo/corpi come strumento di espressione in divenire, riducendo al minimo l'artificialità del racconto.

Nel laboratorio, sia il movimento che la vocalità sostengono un processo condiviso di "cultura di gruppo" basato sulla consapevolezza del flusso di pensiero che sostiene la creazione artistica. Sarà richiesto di mettere a memoria alcune frasi di movimento e semplici azioni vocali. Il lavoro sarà sostenuto dalle sonorità della **musica dal vivo** di **Laura Kavanaugh e Ian Birse** (Instant

Places), artisti canadesi ospiti di Company Blu grazie al sostegno del *Canada Council for the Arts*.

Destinatari: danzatori professionisti e semiprofessionisti

Fase di creazione: **da lunedì 11 a venerdì 15 novembre, orario 10.00 > 12.30/ 13.30 > 16.00**

Presentazione pubblica: **sabato 16 novembre ore 21.00**

Scadenza iscrizioni: **giovedì 31 ottobre 2019**

5. MARCO D'AGOSTIN

Titolo del percorso: **ABECEDARIO**

“Un gesto per ogni fonema che la voce pronunci o viceversa: questo fatto impossibile di danzare parlando o parlare danzando.

In ABECEDARIO ci avventureremo in una ricerca attorno al piacere di emettere simultaneamente suoni e movimenti. Lo faremo attraverso pratiche, elementi di tecnica e microcreazioni collettive o individuali. Tratteremo la parola pronunciata come una geografia prima di tutto emotiva; considereremo il corpo come il terreno sul quale far fiorire quella parola, oppure il mezzo per frantumarla, o ancora il dispositivo in grado di farla diventare altro da sé. Ci penseremo come una temporanea famiglia capitata un po' per sbaglio e un po' per scelta su una landa desolata che presto lasceremo.” (*Marco D'Agostin*)

Destinatari: danzatori e performer abili o disabili con ottima attitudine al movimento e spiccato interesse ad utilizzare la voce e la parola nella propria ricerca.

Fase di creazione: **domenica 24 novembre, orario 10.00 > 16.30, da lunedì 25 a mercoledì 27 novembre, orario 11.00 > 19.00, giovedì 28 novembre, orario 10.00 > 19.00**

Presentazione pubblica: **giovedì 28 novembre ore 21.00**

Scadenza iscrizioni: **venerdì 15 novembre 2019**

DESTINATARI

I percorsi si rivolgono principalmente a **danzatori maggiorenni**, con esperienza nelle tecniche della danza contemporanea e nell'improvvisazione.

MODALITÀ

La fase finale dei laboratori (ad eccezione del laboratorio di Michele Di Stefano) prevede la presentazione a Firenze delle azioni coreografiche in forma di spettacolo aperto al pubblico.

È richiesta la presenza per tutti i giorni di lavoro.

LUOGO DI PRATICHE E SPETTACOLI

Centro nazionale di produzione | Virgilio Sieni

CANGO_Cantieri Goldonetta, Via Santa Maria 23, Firenze

DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

Per iscriversi ai laboratori è necessario:

- compilare il **modulo online al seguente link**
https://virgiliosieni.wufoo.com/forms/la-democrazia-del-corpo-ott-dic-2019_dancers/
- inviare link video che documenti il proprio lavoro di max 5 mn
- inviare curriculum vitae
- inviare una foto a figura intera

È possibile candidarsi a più percorsi laboratoriali.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione, comprensiva di assicurazione è:

- **40 euro** per chi partecipa al solo workshop di MK
- **60 euro** un workshop
- **100 euro** due workshop
- **150 euro** più workshop

Tutti i costi relativi a viaggio, vitto, alloggio saranno a carico dei partecipanti.

SELEZIONE

Le selezioni verranno effettuate dai coreografi, secondo loro insindacabile giudizio, e l'esito sarà comunicato via mail ai candidati iscritti.

In caso di esito positivo delle selezioni sarà necessario versare un acconto di 20 € tramite bonifico bancario. Modalità e tempi verranno comunicati via mail ai selezionati.

SCADENZA

Il materiale richiesto dovrà essere inviato entro le **scadenze indicate per ogni singolo percorso.**

PER INFORMAZIONI

Centro nazionale di produzione | Virgilio Sieni

Tel. 055 2280525 - accademia@virgliosieni.it | www.virgliosieni.it

English version

The Democracy of the Body October-December 2019

A Virgilio Sieni Project

Training/transmission courses for DANCERS

Aims

The **Centro nazionale di produzione**, under the direction of **Virgilio Sieni** and headquartered at **Cango**, Cantieri Goldonetta in Florence, within the sphere of the *Democracy of Body / October-December 2019* proposes training/transmission courses on the languages of dance, which as a whole will constitute a complete training cycle.

The Center proposes an innovative model of residence in which the guest artist, in addition to presenting his/her own performance, develops creation processes geared towards different types of interpreters – dancers, professionals, amateurs, citizens - constructing a context of exploration of the gesture and facilitating encounters between individuals from different cultural and social backgrounds.

In the period between October and December 2019 the Center will host **5 training/transmission courses for professional dancers with experience in contemporary dance techniques and improvisation.** The courses, led by various Italian and international guest artists, will have the aim of creating short choreographic works (except for Michele Di Stefano's workshop) which will be presented to the public during the *Democracy of Body / October-December 2019*.

ARTISTS:

1. ISABELLE SCHAD

Course title: Pieces and Elements / Nudity and Landscape

How are body work and somatics becoming sculpture?

Based on her production *Pieces and Elements* (2016) Isabelle Schad (Berlin) will present her unique artistic practice and furthermore develop an installation work *Pieces and Elements / Nudity and Landscape* within the frame of a 3 days workshop.

The workshop will introduce into different types of movement techniques around the energetic body, using principles of Asian practices such as Aikido, Shiatsu, breathing techniques as well as other somatic practices such as Body-Mind Centering. The questions at stake are concerned with the notion of form and what 'in-forms' a form: We are dealing with inner/outer relationships, the relation to oneself, and the self within a group in order to experience togetherness in doing.

After a time dedicated to the Ki-training described above, we will work with **the nude body** as materiality, as a landscape and as a sculpture. The focus is on the body-mind unit as a process and materiality - in the same time as part of experiencing oneself - revealing the nude body in a nonsexualised and pure way. (*Isabelle Schad*)

Intended participants: professional dancers

Creation phase: **from Wednesday 9 to Friday 11 October, 10.00 – 3:00 pm**

Public presentation: **Saturday 12 October 9.00 pm and Sunday 13 October 5.00 pm**

Registration deadline: **Sunday 29 September 2019**

***We will work with the nude body.** The people interested could see in which direction the nude body work shows itself, by clicking on the link <https://isabelle-schad.net/spip.php?article229>

2. MICHELE DI STEFANO / MK

Course title: B E R M U D A S _ lab

Bermudas_Lab, for the second time at CanGo, aims to investigate choreography's permeability to the outside world and the relational efficacy of the bodily information shared by MK performers. The workshop is a place for sharing, open to anyone who wants to experience from the inside the incessant flow of movement that characterizes performance: those who wish to participate will be taught simple rules necessary to immediately dialogue with the ever-changing complexity of the system and to invent from within its development and duration, in increasingly lengthy and involved sessions.

Intended participants: professional dancers and amateurs

Creation phase: **Thursday 24 and Friday 25 October, 10.00-2.00 pm (including break)**

Public presentation: **not planned**

Registration deadline: **Sunday 13 October 2019**

3. GEORGIA VARDAROU

Course title: Phenomena in Florence

During 'Phenomena in Florence' we will firstly intend to commit to an every day practice of producing material based on each dancer's personal way of moving. Through the last years I have been interested in some kind of 'content' that each person carries and produces while she moves. Once we will start perceiving this content through various material and tasks, the intention is to find ways to further use it and compose in order to suggest atmospheres, meanings and perhaps narratives. The question 'What is happening in the space between mine and the audience's perception' will also possibly feed the way we will work. (*Georgia Vardarou*)

Intended participants: Professional dancers

Creation phase: **from Monday 28 October to Friday 1 November (break Saturday 2 November), 10.00-2:15 pm (with 15 minute break)**

Public presentation: **Sunday 3 November at 5.00 pm**

Registration deadline: **Wednesday 16 October 2019**

4. ALESSANDRO CERTINI / CHARLOTTE ZERBEY (COMPANY BLU)

Course title: THE NEXT STEP

Dancers will be guided through a process open to extemporaneous composition and choral forms of physical narration. The preparatory work will focus on dance improvisation and vocalism, and will be aimed at the creation of a collective construct for performance. A communicative and creative act, improvisation is the engine of our work, and plays a fundamental role in the process through which actions take “form and phrase,” rooting them in the reality of the present moment. Improvisation guides exploration of the vital relationship between the performer and the present, and the compositional choices of the body/bodies as in instrument of evolving expression, reducing to a minimum the artificiality of the story.

In the workshop, both movement and vocalism undergo a shared “group culture” process based on awareness of the flow of thoughts that supports artistic creation.

Participants will be asked to memorize a few phrases of movement and simple vocal actions.

The work will be supported by the sounds of **live music** by **Laura Kavanaugh and Ian Birse** (Instant Places), Canadian artists hosted by Company Blu that to the support of the *Canada Council for the Arts*.

Intended participants: professional and semi-professional dancers

Creation phase: **from Monday 11 to Friday 15 November, 10.00 - 12.30 pm/ 1.30 – 4.00 pm**

Public presentation: **Saturday 16 November 9.00 pm**

Registration deadline: **Thursday 31 October 2019**

5. MARCO D'AGOSTIN

Course title: ABECEDARIO

A gesture for every phoneme that the voice pronounces or vice-versa: this impossible fact of dancing talking or talking dancing.

In ABECEDARIO we venture into an exploration of the pleasure of simultaneously emitting sounds and making movements. We will do so through practices, elements of technique and collective or individual micro-actions. We will deal with the spoken word as a geography that is first and foremost emotional; we will consider the body as a terrain in which to make that word blossom, or the means to break it up, or a device capable of making it become something other than itself. We will think of ourselves as a temporary family cast, a bit by mistake and a bit by choice, into a desolate land that we will soon leave. (*Marco D'Agostin*)

Intended participants: abled or disabled dancers and performers with a strong aptitude for movement and a strong interest in using their voice and words in their experimentation.

Creation phase **Sunday 24 November, 10.00 - 4.30 pm, from Monday 25 to Wednesday 27 November, 11.00 - 7.00 pm; Thursday 28 November, 10.00 - 7.00 pm**

Public presentation: **Thursday 28 November 9.00 pm**

Registration deadline: **Friday 15 November 2019**

INTENDED PARTICIPANTS

The course is aimed mainly at **adult dancers** with experience in contemporary dance techniques and improvisation.

METHOD

The final phase of the workshops involves - except for Michele Di Stefano's workshop - the presentation in Florence of choreographic actions in the form of a performance open to the public. Participants must be present for all work days.

LOCATIONS OF PRACTICE AND PERFORMANCES

Centro nazionale di produzione | Virgilio Sieni

CANGO_Cantieri Goldonetta, Via Santa Maria 23, Florence

DOCUMENTATION REQUIRED

To register for the workshops participants must:

- Fill in the **online form at the following link**
https://virgilosieni.wufoo.com/forms/la-democrazia-del-corpo-ott-dic-2019_dancers/
- Send a video link that documents your max 5 min
- Send curriculum vitae
- Send full-figure photo

Potential participants may apply for more than one course/workshop.

PARTICIPATION COSTS

The cost for participation, which includes insurance, is:

- **40 euro** for those participating only in the MK workshop
- **60 euro** one workshop
- **100 euro** two workshops
- **150 euro** more than two workshops

All travel, food and lodging costs are the participant's responsibility.

SELECTION

Selections will be made by the choreographers, based on their absolute judgment, and the results will be communicated to the applicants by email.

If selected, participants must send a € 20,00 deposit by bank transfer; details will be communicated to participants by email.

DEADLINE

The material requested must be sent by the **deadlines indicated for each individual course/workshop.**

FOR INFORMATION

Centro nazionale di produzione | Virgilio Sieni

Tel. 055 2280525 - accademia@virgilosieni.it | www.virgilosieni.it