

VIRGILIO SIENI | CANGO Centro nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza

LA DEMOCRAZIA DEL CORPO *marzo > aprile 2018*

PERCORSI DI TRASMISSIONE RIVOLTI A DANZATORI



ph. Irene Nasoni - Fondazione Studio Marangoni

FINALITÀ

Il Centro nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza diretto da Virgilio Sieni con sede a Cango Firenze, nell'ambito della rassegna *La Democrazia del corpo/marzo>aprile 2018* intende perseguire le intenzioni fondative del progetto partendo dalla riflessione rivolta ai linguaggi del corpo e della danza, e ai linguaggi contemporanei dell'arte in dialogo con le discipline umanistiche e con il territorio. Proiettato verso la costruzione di una *polis* culturale, il Centro si articola come un corpo organico agendo tra produzione, ospitalità, residenza e trasmissione.

OGGETTO

Nel periodo tra marzo e aprile 2018 il Centro ospiterà artisti italiani impegnati in percorsi di trasmissione rivolti a danzatori professionisti con esperienza già acquisita nelle tecniche di danza contemporanea e nell'improvvisazione. I percorsi avranno come scopo la creazione di brevi opere coreografiche che verranno presentate al pubblico nell'ambito della rassegna.

ARTISTI:

1. RAMONA CAIA

Titolo del percorso: **PUNTUALISSIMO**

Il laboratorio si basa sulla condivisione di pratiche corporee, rivolte alla ricerca di una dinamica che si apre a possibilità impreviste. Sia nel territorio dell'improvvisazione che in quello della composizione. Scoprire il corpo come meccanismo organico e disorganico al tempo stesso. Si vuole esplorare il ritmo come struttura ferrea all'interno della quale il corpo trova il suo modo per liberarsi.

Destinatari: Danzatori e performer

Fase di creazione: **dal 23 al 29 marzo (escluso il giorno domenica 25 marzo) e 3 e 4 aprile 2018**

Orario: tutti i giorni **10.30 > 14.30**; giovedì 29 marzo **10.30 > 14.00**

Presentazione pubblica: **4 e 5 aprile 2018 ore 21.00**

2. CRISTINA KRISTAL RIZZO

Titolo del percorso: **BANGKOK**

Il titolo allude alla possibilità di costruire la presenza corporea come una sostanza costituita da strati e differenze. Aprire dunque all'improvvisazione come una forma, una partitura di stati mentali e intensità corporee che si rendono visibili nell'attimo.

Danza come entità massima che recupera frammenti di mondo, unisce e include.

La tecnologia del corpo con le sue pratiche specifiche connesse alla dialogica di spazio e tempo, sarà strumento necessario per abbandonare l'ego e ridisegnare un'immagine multipla e prismatica. Una settimana di ricerca per la generazione di BANGKOK, modulo di brevi danze astratte a durata variabile create e disegnate per gli spazi di CANGO.

Destinatari: Danzatori contemporanei e studenti di livello avanzato, senza limiti di età

Fase di creazione: **dal 3 al 8 aprile 2018**

Orario: 10.00 > 14.00

Presentazione pubblica: **8 aprile 2018 ore 17.00**

3. ELISABETTA CONSONNI

Titolo del percorso: **DERBY – giochi di squadra e composizioni coreografiche**

Se pensiamo alla composizione coreografica come ad un sistema di regole, derivanti da un concetto dato e generanti movimenti coerenti al suddetto concetto, allora una partita di calcio e una coreografia hanno qualcosa in comune. Come in una partita di calcio, così nella coreografia, il disegno spaziale e la qualità di movimento sono generate da un obiettivo. Nel laboratorio si vuole indagare vicinanza e lontananza tra le due pratiche, giocando nel loro spazio in comune.

Destinatari: danzatori e persone con una preparazione fisica adeguata con esperienza in discipline artistiche e/o sportive.

Fase di creazione: **dal 7 al 13 aprile 2018 (escluso il giorno domenica 8 aprile 2018)**

Orario: sabato 7 aprile **15.00 > 19.00**; tutti gli altri giorni **10.00 > 16.00**

(10-12 warm up / 13-16 laboratorio)

Presentazione pubblica: **13 aprile 2018 ore 21.00**

4. ALESSANDRO CERTINI – CHARLOTTE ZERBEY

Titolo del percorso: UNO SGUARDO AL FUTURO

Il workshop gioca con la prevedibilità e l'imprevedibilità delle azioni in tempo reale. Attraverso il lavoro sull'improvvisazione, la fragilità, la proposta, l'ascolto e la disponibilità alla relazione, i performer tracciano un "brano" nel processo della composizione stessa.

La riconduzione all'immediatezza dello studio sul movimento sviluppa creatività personale e presenza teatrale. Lo spazio delle esplorazioni vocali, i suoni pre-linguistici e le parole, sono introdotti per sviluppare l'espressione e per porre nuova luce sulle strutture della comunicazione e della danza. Con sessioni guidate, il dialogo e le abilità di composizione di gruppo diventano un atto collettivo di danza.

La restituzione **The Gate** ruota attorno a una partitura testuale che sostiene la danza, le azioni e la musica.

Tra l'autenticità e l'inautenticità della propria unicità, ciascuno immagina il passaggio attraverso cui scorgere un futuro oltre (e senza) le barriere del confronto costantemente calato nella necessità di attuare delle scelte.

Destinatari: danzatori professionisti e semi-professionisti.

Fase di creazione: dal 14 al 18 aprile 2018

Orario: 10.00 > 17.00 (con pausa 13.00 > 14.00)

Presentazione pubblica: 18 aprile 2018 ore 21.00

5. MK

Titolo del percorso: BERMUDAS

"Tra i nostri obiettivi c'è l'incontro tra i corpi e lo sviluppo delle conseguenze che ogni incontro possiede; così la coreografia dipende in maniera fertile dalle caratteristiche del cast che la esegue. Per questo abbiamo deciso di testare il sistema "Bermudas" anche con corpi non specializzati, disponibili a ricevere le informazioni necessarie alla sua messa in scena in un periodo di tempo breve ed intenso. I performer possono essere i più disparati e i più lontani tra loro per attitudine, organizzazione gestuale e intensità espressiva. A loro chiediamo la massima disponibilità ad un lavoro fisico e dinamico che si basa tutto sulla vicinanza tra i corpi. *Non è un lavoro per amatori, è un lavoro per esploratori.*" - Michele Di Stefano -

Destinatari: Danzatori ed esploratori, senza limiti di età. È richiesta una partecipazione fisica intensa.

Fase di creazione: dal 23 al 26 aprile 2018

Orario: 10.30 > 15.00 (pausa 12.30 – 13.00)

Presentazione pubblica: 26 aprile 2018 ore 21.00

DESTINATARI

I percorsi si rivolgono a **danzatori**, con esperienza nelle tecniche della danza contemporanea e nell'improvvisazione.

MODALITÀ

La fase finale prevede la presentazione a Firenze delle azioni coreografiche in forma di spettacolo aperto al pubblico.

E' richiesta la presenza per tutti i giorni di lavoro.

LUOGO DI PRATICHE E SPETTACOLI

Cango | Centro nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza

Via Santa Maria 23, Firenze.

DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

Per iscriversi ai laboratori è necessario:

- compilare il **modulo online al seguente link**
https://virgiliozioni.wufoo.eu/forms/la-democrazia-del-corpo-2018_call-per-danzatori/
- inviare link video che documenti il proprio lavoro di max 5 mn
- inviare curriculum vitae
- inviare una foto a figura intera

È possibile candidarsi a più percorsi laboratoriali.

SCADENZA

Il materiale richiesto andrà inviato entro e non oltre **il 15 MARZO 2018**

SELEZIONE

Le selezioni verranno effettuate dai coreografi, secondo insindacabile giudizio, e l'esito sarà comunicato via mail agli interessati.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione è:

- **60 euro** un workshop
- **100 euro** due workshop
- **150 euro** più workshop

La quota è comprensiva di assicurazione.

Tutti i costi relativi a viaggio, vitto, alloggio saranno a carico dei partecipanti.

PER INFORMAZIONI

Virgilio Sieni | Cango_Centro nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza
Referente Lorenza Tosi, tel. 055 2280525 - accademia@virgiliozioni.it