

## LA DEMOCRAZIA DEL CORPO 2017

### PERCORSO DI TRASMISSIONE RIVOLTO A NON PROFESSIONISTI E AMATORI



#### FINALITÀ

Il Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza diretto da Virgilio Sieni con sede a Cango a Firenze, si apre a un orizzonte internazionale di ricerca ponendo il corpo, la danza e i linguaggi contemporanei dell'arte in dialogo con le discipline umanistiche e con il territorio. Proiettato verso la costruzione di una *polis* culturale, il Centro si articola come un corpo organico agendo tra produzione, ospitalità, residenza e trasmissione.

#### OGGETTO

Nel periodo tra ottobre e dicembre 2017 il Centro ospiterà il Festival *La democrazia del corpo* che vedrà la presenza di coreografi italiani e stranieri impegnati in **percorsi di trasmissione**. Durante il corso dei tre mesi si svilupperà un programma di pratiche e di formazione, un'opportunità per compiere atti di condivisione attraverso il corpo e la danza. I laboratori sono rivolti sia ad **amatori** che a **danzatori non professionisti** di tutte le età e provenienze i quali faranno esperienza di indagine e ricerca sull'umano, i linguaggi del corpo e l'atto creativo. L'intento sarà quello di costruire una *comunità del gesto* lasciando emergere un rinnovato e inedito paesaggio di tracce poietiche, antropologiche, economiche e sociali. I percorsi si svilupperanno in brevi opere coreografiche che verranno presentate al pubblico nell'ambito del festival.

## COREOGRAFI:

### 1. **LUISA CORTESI**

*Titolo del percorso:* La maggiore

*Progetto:*

Tonalità femminili, ritmo rosa.

Corpi cantabili che si incontrano per comporre armonia.

Un gesto acuto e un passo largo. Lo studio e l'esplorazione delle possibilità personali di movimento del corpo sono condivise nel gruppo, nella relazione. Osservazione e scambio per accogliersi e agire in simultaneità, per creare un coro di movimenti in accordo. Su una scala di età diverse i corpi come note si animano. Tante anime danzanti in un unico corpo sonoro. Un solo universo femminile.

*Destinatari:* DONNE di tutte le età che abbiano o meno conoscenza della danza.

*Fase di creazione:*

**Dal 4 al 6 ottobre (3 giorni)**

**Dal 10 al 13 ottobre (4 giorni)**

**Dal 16 al 18 ottobre (3 giorni)**

*Orari:* 19.00 > 21.00

*Presentazione pubblica:* 19 ottobre 2017

### 2. **ELISABETTA CONSONNI**

*Titolo del percorso:* AI LATI D'ITALIA - CHOIR VERSION

*Progetto:*

“Ai lati d'Italia è una frase palindroma, un' inversione possibile.

Ai lati d'Italia è un concerto per voci non in capitolo, per seconde voci, per comparse e sfondi.

Ai lati d'Italia sono le coriste nell'angolo del palco che non cantano il motivo principale della canzone ma senza di loro sarebbe tutt'altra musica.

Ai lati d'Italia è il margine bianco attorno alle parole scritte, il negativo del positivo.

Ai lati d'Italia è 'L'elogio del margine' (B. H.), dell'ombra là dove terminano le luci della ribalta.” Il percorso vuole indagare il concetto di *marginie* a partire da un lavoro corale di movimento e voce che prende le mosse dalla realtà delle background singers della musica Soul e Motown.

*Destinatari:* Amatori, cantanti e danzatori

*Fase di creazione:* dal 23 al 27 ottobre 2017

*Orario:* 10.30 > 16.00

*Presentazione pubblica:* 28 ottobre 2017

### 3. **LUNA CENERE**

*Titolo del percorso:* LABORATORIO DEL CORPO

*Progetto:*

“Propongo l'improvvisazione come *tool* per sperimentare e approfondire le nostre capacità espressive. Desidero creare uno spazio di indagine nel quale, partendo dall'osservazione anatomica, si possa riscoprire il senso poetico del movimento. Condividerò quelle che sono state le scoperte che hanno rivoluzionato la mia pratica quotidiana e svelato ciò che ancora non conoscevo riguardo la materia che ricerco, smettendo di considerarla separata da me-persona-danzatrice.” (Luna Cenere)

*Destinatari:* Amatori e danzatori, attori, circensi

*Fase di creazione:*

dal 23 ottobre (eccetto dom 29 e lun 30) al 2 novembre 2017

Orario: 19.00>21.00

*Presentazione pubblica:* 3 e 4 novembre 2017

#### **4. OLIVIA GRANDVILLE**

*Titolo del percorso:* PHOTSENSIBLE

*Progetto:*

Durante un viaggio in Canada, Olivia Grandville ha conosciuto l'artista del Québec Françoise Sullivan. Pittrice e scultrice ma soprattutto danzatrice e coreografa Sullivan è riconosciuta soprattutto per due creazioni che risultano essere tra i primi brani coreografici filmati della storia della danza: *Été* (1947) e *Danse dans la neige* (1948). Due brani di un progetto incompiuto che avrebbe dovuto coprire le quattro stagioni. I film sono andati perduti e tutto ciò che rimane sono 17 foto in bianco e nero di *Danse dans la neige*. Il progetto del workshop si origina a partire da queste 17 testimonianze statiche e frammentarie. Fare (ri)nascere il movimento alla maniera di una rivelazione fotografica, creare una danza fantasma e reinventarla.

*Destinatari:* persone di tutte le età che abbiano o meno conoscenza della danza e danzatori professionisti

*Fase di creazione:* dal 13 al 16 novembre 2017

*Orario:* 10.00 > 16.00

*Presentazione pubblica:* 17 e 18 novembre 2017

#### **5. GIULIA MUREDDU**

*Titolo del percorso:* A FUOCO

*Progetto:*

Il lavoro consiste nell'uso dettagliato, conscio e inconscio, degli arti, del peso e dello spazio, in un flusso di risonanze tra posture, articolazioni e dinamiche. A questo scopo sarà adottato un metodo di lavoro che interseca struttura e improvvisazione, libertà di espressione e linguaggio codificato, tenendo i due aspetti in relazione dialogica.

*Destinatari:* Uomini (a partire dai 10 anni) che abbiano o meno conoscenza della danza.

*Fase di creazione:*

giovedì 23 e venerdì 24 novembre

da martedì 5 a sabato 9 dicembre

lunedì 11 e martedì 12 dicembre

venerdì 15 dicembre

*Orario:* 18.30 > 21.00

*Presentazione pubblica:* 16 dicembre 2017

### **DESTINATARI DEL PROGETTO**

I laboratori sono rivolti sia ad amatori che a danzatori non professionisti di tutte le età e provenienze

### **MODALITÀ**

La fase finale prevede la presentazione a Firenze delle azioni coreografiche in forma di spettacolo aperto al pubblico.

E' richiesta la presenza per tutti i giorni di lavoro.

### **LUOGO DI PRATICHE E SPETTACOLI**

Cango/Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza  
via Santa Maria 23, Firenze.

### **DOCUMENTAZIONE RICHIESTA**

Per iscriversi è necessario compilare il form.

Non è prevista selezione, ogni laboratorio prevede un numero chiuso di partecipanti.

**L'ISCRIZIONE È EFFETTUABILE FINO A ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.**

È possibile iscriversi a più percorsi laboratoriali.

### **QUOTA DI PARTECIPAZIONE**

La quota di partecipazione:

- **20 euro** - un laboratorio
- **35 euro** - due laboratori
- **45 euro** - tre o più laboratori

La quota è comprensiva di assicurazione.

Tutti i costi relativi a viaggio, vitto, alloggio saranno a carico dei partecipanti.

### **PER INFORMAZIONI**

Virgilio Sieni\_Cango Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza  
Referente Lorenza Tosi, tel. 055 2280525 - [accademia@virgliosieni.it](mailto:accademia@virgliosieni.it)