

LA DEMOCRAZIA DEL CORPO 2017

PERCORSO DI TRASMISSIONE RIVOLTO A DANZATORI



FINALITÀ

Il Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza diretto da Virgilio Sieni con sede a Cango a Firenze, si apre a un orizzonte internazionale di ricerca ponendo il corpo, la danza e i linguaggi contemporanei dell'arte in dialogo con le discipline umanistiche e con il territorio. Proiettato verso la costruzione di una *polis* culturale, il Centro si articola come un corpo organico agendo tra produzione, ospitalità, residenza e trasmissione.

OGGETTO

Nel periodo tra ottobre e dicembre 2017 il Centro ospiterà il Festival *La democrazia del corpo* che vedrà la presenza di coreografi italiani e stranieri impegnati in **percorsi di trasmissione**.

I percorsi sono rivolti a **danzatori** maggiorenni con esperienza già acquisita nelle tecniche della danza contemporanea e nell'improvvisazione e avranno come scopo la creazione di brevi opere coreografiche che verranno presentate al pubblico nell'ambito del festival.

E' possibile partecipare a più percorsi.

COREOGRAFI:

1. ALBERT QUESADA

Titolo del percorso: MOVE TO LISTEN + ASSISTED SOLO

MOVE TO LISTEN: Nella prima parte del workshop il lavoro si concentrerà sul ritmo e le qualità musicali, sulla pratica dell'ascolto associato al movimento.

ASSISTED SOLO (Supporting Solo Dance): L'obiettivo sarà riuscire ad affrontare un lavoro sul "Solo" attraverso la presenza fisica. Verrà realizzato attraverso un lavoro solistico, a due/tre persone e in gruppo.

Destinatari: Danzatori

Fase di creazione: dal 9 al 14 ottobre 2017

Orario: 10>13 - 14>16

Presentazione pubblica: 15 ottobre 2017

2. JACOPO JENNA

Titolo del percorso: REFRAMING

Il principio del *reframing* consiste nel cambiare il significato di una situazione, di un modello comportamentale, o di un problema, attribuendogli una diversa immagine. Il laboratorio tende a sviluppare sistemi plastici di movimento e di mimetismo coreografico nello spazio.

Destinatari: Danzatori e performer

Fase di creazione: dall'11 al 18 ottobre 2017

Orario: 16.30 >20 (ven 13 e dom 15 ottobre prove al mattino)

Presentazione pubblica: 19 ottobre 2017

3. LUISA CORTESI

Titolo del percorso: LA maggiore

Tonalità femminili, ritmo rosa.

Corpi cantabili che si incontrano per comporre armonia.

Un gesto acuto e un passo largo. Lo studio e l'esplorazione delle possibilità personali di movimento del corpo sono condivise nel gruppo, nella relazione. Osservazione e scambio per accogliersi e agire in simultaneità, per creare un coro di movimenti in accordo. Su una scala di età diverse i corpi come note si animano. Tante anime danzanti in un unico corpo sonoro. Un solo universo femminile.

Destinatari: Il laboratorio è destinato a donne di ogni età, professioniste e non professioniste della danza.

Fase di creazione:

dal 4 al 6 ottobre (3 giorni)

dal 10 al 13 ottobre (4 giorni)

dal 16 al 18 ottobre (3 giorni)

Orario: 19>21

Presentazione pubblica: 19 ottobre 2017

4. ELENA GIANNOTTI

Titolo del percorso: LIBERA TUTTI

Il laboratorio inizierà con un riscaldamento come preparazione al lavoro e all'attenzione. Una parte della giornata sarà dedicata all'esplorazione meditativa e a principi di somatica, una parte alla danza. Il tema del laboratorio è l'immagine e le vie della suggestione onirica. Attraverso le pratiche di movimento si arriverà a comporre uno *score* performativo.

Destinatari: Danzatori
Fase di creazione: dal 16 al 21 ottobre 2017
Orario: 11 > 16.30
Presentazione pubblica: 22 ottobre 2017

5. **ELISABETTA CONSONNI**

Titolo del percorso: AI LATI D'ITALIA - CHOIR VERSION

“*Ai lati d'Italia* è una frase palindroma, un'inversione possibile.

Ai lati d'Italia è un concerto per voci non in capitolo, per seconde voci, per comparse e sfondi.

Ai lati d'Italia sono le coriste nell'angolo del palco che non cantano il motivo principale della canzone ma senza di loro sarebbe tutt'altra musica.

Ai lati d'Italia è il margine bianco attorno alle parole scritte, il negativo del positivo.

Ai lati d'Italia è 'L'elogio del margine' (B. H.), dell'ombra là dove terminano le luci della ribalta.”

Il percorso vuole indagare il concetto di *margin*e a partire da un lavoro corale di movimento e voce che prende le mosse dalla realtà delle background singers della musica Soul e Motown.

Destinatari: danzatori, amatori e cantanti con esperienza di movimento dai 23 anni.

Fase di creazione: dal 23 al 27 ottobre 2017

Orario: 10.30 > 16

Presentazione pubblica: 28 ottobre 2017

6. **LUNA CENERE**

Titolo del percorso: LABORATORIO DEL CORPO

“Propongo l'improvvisazione come *tool* per sperimentare e approfondire le nostre capacità espressive. Desidero creare uno spazio di indagine nel quale, partendo dall'osservazione anatomica, si possa riscoprire il senso poetico del movimento. Condividerò quelle che sono state le scoperte che hanno rivoluzionato la mia pratica quotidiana e svelato ciò che ancora non conoscevo riguardo la materia che ricerco, smettendo di considerarla separata da me-persona-danzatrice.” (Luna Cenere)

Destinatari: Studenti delle discipline del corpo (danzatori, attori, circensi), professionisti e amatori.

Fase di creazione: dal 23 ottobre (eccetto dom 29 e lun 30) al 2 novembre 2017

Orario: 19>21

Presentazione pubblica: 3 e 4 novembre 2017

7. **OLIVIA GRANDVILLE**

Titolo del percorso: PHOTOSENSIBLE

Durante un viaggio in Canada, Olivia Grandville ha conosciuto l'artista del Québec Françoise Sullivan. Pittrice e scultrice ma soprattutto danzatrice e coreografa Sullivan è riconosciuta soprattutto per due creazioni che risultano essere tra i primi brani coreografici filmati della storia della danza: *Eté* (1947) e *Danse dans la neige* (1948). Due brani di un progetto incompiuto che avrebbe dovuto coprire le quattro stagioni. I film sono andati perduti e tutto ciò che rimane sono 17 foto in bianco e nero di *Danse dans la neige*. Il progetto del workshop si origina a partire da queste 17 testimonianze statiche e frammentarie. Fare (ri)nascere il movimento alla maniera di una rivelazione fotografica, creare una danza fantasma e reinventarla.

Destinatari: Danzatori e amatori

Fase di creazione: dal 13 al 16 novembre 2017

Orario: 10 > 16

Presentazione pubblica: 17 e 18 novembre 2017

8. VIRGILIO SIENI / DANIELE ROCCATO

Titolo del percorso: COMINCIAMENTI

Pratiche di composizione di danza rivolte a danzatori sui *Preludi delle Suite per violoncello* di J.S. Bach trascritte per contrabbasso dal musicista Daniele Roccato (musiche eseguite dal vivo).

Destinatari: Danzatori

Fase di creazione: dal 18 al 21 novembre 2017

Orario: 11- 18

Presentazione pubblica: 22 novembre 2017

9. DANIELE NINARELLO

Titolo del percorso: PRIMITIVE ACCOMODATION

Con questa occasione la ricerca si rinnova nella volontà e nella direzione di scoprire cosa anima il corpo nel suo desiderio di trovare costantemente una nuova unità con il fuori, di sondare l'inquietudine che genera lo spostamento e la necessità di un nuovo luogo in cui stare. E in questa nuova unità ritrovarsi comunque in una dimensione antica e primitiva. L'intenzione del laboratorio è quella di condividere insieme ai partecipanti diverse pratiche compositive e di movimento volte a sperimentare la continua creazione di uno spazio nuovo a partire dal corpo. Questo spazio è un fuori in cui accadono simultaneamente tutte le cose e noi con loro, e l'unico agire del corpo è la sua totale disponibilità a lasciarsi muovere dalle cose che accadono intorno orientandosi fra di esse attraverso le proprie deduzioni e intuizioni.

Destinatari: Danzatori e performer

Fase di creazione: dal 19 al 25 novembre 2017

Orario: 19, 20, 21, 22 novembre ore 10-17 - 23, 24, 25 novembre ore 10-14

Presentazione pubblica: 26 novembre 2017

10. ANNAMARIA AJMONE

Titolo del percorso: THE BIRD OF PARADISE IS SINGING

Il percorso si articolerà in due parti. Una prima parte di riscaldamento e ricerca fisica, legata alla tecnologia del corpo, che si concentra sull'allineamento dello scheletro, sul respiro, il senso del peso, il controllo del centro e il rapporto con lo spazio. Una seconda fase di laboratorio che attraverso l'improvvisazione guidata, mira a costruire dispositivi, capaci di offrire inaspettate possibilità sia relazionali che individuali.

Accogliere, assorbire, tradurre energie ed alfabeti messi in campo e condivisi, in modo da creare forme, ritmi e qualità di movimento nuove rispetto a quello che potremmo immaginarci a priori.

Destinatari: Danzatori

Fase di creazione: dal 27 novembre al 1 dicembre 2017

Orario: 10-17 (il primo giorno dalle 14.30 alle 19)

Presentazione pubblica: 3 dicembre 2017

11. CAMILLA MONGA

Titolo del percorso: PRIMARY STRUCTURES

Il workshop è rivolto a un gruppo di danzatrici donne interessate a sperimentare strategie compositive incentrate su brevi sequenze coreografiche che permettono di sviluppare una trama infinita di possibilità e combinazioni strutturali capaci di mutare o adattarsi in base ad interventi sonori e ritmici. Ogni azione coreografica si basa su

segni grafici seriali, pensati come “unità” elementari che eseguite in tempi e spazi diversi passano da un'estetica minimalista e astratta a una deriva più espressiva. E' prevista la collaborazione con il musicista Luca Scapellato per la composizione delle tracce sonore eseguite dal vivo.

Destinatari: Danzatrici

Fase di creazione: dal 3 al 9 dicembre 2017

Orario: dom 3 e sab 9 dicembre 10.30-14.30, altri giorni 14.30-18.30

Presentazione pubblica: 10 dicembre 2017

12. VIRGILIO SIENI / MICHELE RABBIA

Titolo del percorso: SULL'IMPROVVISAZIONE

Pratiche sull'improvvisazione rivolte a danzatori: percorso condotto da Virgilio Sieni e dal percussionista Michele Rabbia. Esperienze e riflessioni su un vocabolario minimo che cerca di mettere in relazione la percezione del vuoto, il richiamo del silenzio, l'origine del gesto quali elementi di riferimento nella pratica dell'improvvisazione.

Destinatari: Danzatori

Fase di creazione: dal 10 al 12 dicembre 2017

Orario: 11-18

Presentazione pubblica: 13 e 14 dicembre 2017

DESTINATARI

I percorsi si rivolgono a danzatori maggiorenni con esperienza nelle tecniche della danza contemporanea e nell'improvvisazione.

MODALITÀ

La fase finale prevede la presentazione a Firenze delle azioni coreografiche in forma di spettacolo aperto al pubblico.

E' richiesta la presenza per tutti i giorni di lavoro.

LUOGO DI PRATICHE E SPETTACOLI

Virgilio Sieni | Cango/Centro di produzione nazionale sui linguaggi del corpo e della danza
via Santa Maria 23, Firenze.

DOCUMENTAZIONE RICHIESTA

Per iscriversi è necessario:

- compilare il form
- inviare link video che documenti il proprio lavoro di max 5 mn
- inviare curriculum vitae
- inviare una foto a figura intera

Il materiale richiesto andrà inviato entro e non oltre **DOMENICA 1 OTTOBRE 2017**.

È possibile candidarsi a più percorsi laboratoriali.

SELEZIONE

Le selezioni verranno effettuate dai coreografi, secondo insindacabile giudizio, e l'esito sarà comunicato agli interessati entro **Giovedì 5 ottobre 2017**.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione è:

- **60 euro** un workshop
- **100 euro** due workshop
- **150 euro** più workshop

La quota è comprensiva di assicurazione.

Tutti i costi relativi a viaggio, vitto, alloggio saranno a carico dei partecipanti.

PER INFORMAZIONI

Virgilio Sieni_Cango Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza

Referente Lorenza Tosi, tel. 055 2280525 - accademia@virgiliozioni.it